



Stichting Wasjikwa
Jaarverslag 2024





Dit project werd mogelijk gemaakt door de genereuze subsidie en ondersteuning van:

Lectorate



het
cultuurfonds

FONDS
STOEL
DRAAIER

STUDIO ROOFF
for photography & events

Bestuur Stichting Wasjikwa

Martha Sabajo, voorzitter

Leander Vermaning, secretaris/penningmeester

Colofon

Wasjikwa betekent 'Ons huis' in het Lokono, taal van het Inheemse Arowakse volk uit Suriname. Wij komen samen in ons huis om de Inheemse cultuur te delen en te beleven. Om het te (her)waarderen en door te geven.

Stichting Wasjikwa
Van Speijkstraat 119 hs
1057 GT Amsterdam
T: 06-45575788
Reknr: NL20TRIO 0320 5574 21

E: wasjikwa@gmail.com
www.wasjikwa.com
Socials: @wasjikwa

Beeld: Deelnemers workshop hangmat knopen (p.3); Projectteam Celebrating Indigenous Knowledge, (van links naar rechts) Rianne Mertens, Dwayne Toemere, Leander Vermaning, Martha Sabajo; Break-out sessie 'Preserving Indigenous language, culture & identity', 14 oktober in Pakhuis de Zwijger (p.4)

Event Celebrating Indigenous Knowledge, 7 juli Studio Rooff. Credit: Erik Smits (p.10,13,14), Eduard Haumahu (p.15,16).

Inhoudsopgave

pagina 5		Voorwoord
pagina 6		Onze activiteiten in 2024
pagina 11		Jaarrekening





Voorwoord

Wasjikwa heeft dit jaar voor het eerst een groot project uitgevoerd, waarvoor zij projectaanvragen heeft ingediend bij het Cultuurfonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het project Celebrating Indigenous Knowledge richtte zich op bewustwording van de Inheemse geschiedenis en cultuur: samen met cultuurmakers hebben wij een reis gemaakt terug in de tijd om onze voorouders te herdenken en verloren kennis over Inheemse dracht uit te wisselen door workshops en masterclasses. De deelnemers hebben Inheemse waarden uitgedragen in hun eigen ontwerpen. Het vieren van het Inheems cultureel erfgoed is het belangrijkste doel geweest van dit project. Deze ervaring hebben wij gedeeld met de modeshow Celebrating Indigenous Knowledge op 7 juli. Daarnaast hebben wij ons project vastgelegd voor de komende generaties in een speciale uitgave van Wasjikwa Magazine. Het was een heel intensief proces, waarbij twee nieuwe vrijwilligers het project hebben versterkt: Dwayne Toemere en Rianne Mertens. Dwayne is onderzoeker bij de Academie voor Theater en Dans en tevens theatermaker/acteur. Rianne is fashion en costum designer. Hun expertise heeft ons project tot een groot succes gemaakt!

In 2024 hebben wij wederom geparticipeerd met onze coalitiepartners aan 12 oktober: Indigenous Liberation Day. Dit jaar was het in de vorm van een avondvullend programma 'Manifesting Indigenous Perspectives' in Pakhuis de Zwijger op 14 oktober. Wasjikwa heeft i.s.m Inheemse Kennis Centrum Internationaal (IKC-I) en Jeike Meijer een workshop gefaciliteerd, waarbij wij samen met de deelnemers een lied hebben gecomponeerd over Inheemse identiteit, taal en cultuur. Dit was een spannend experiment, waar we samen iets moois hebben gecreëerd.

1 juli is naast 12 oktober een belangrijke datum in onze agenda, daarvoor zetten wij ons in voor meer bewustwording over dekolonisatieprocessen, bondgenootschap en community. We hebben deelgenomen aan Ketu Koti activiteiten van Ketu Koti Westerpark, hiervoor hebben wij een mooi gesprek gevoerd met het publiek tijdens Soep en Dialoog en deelgenomen aan de Wowoyo (Surinaamse markt) op het Westergasterrein. Samen met Dwayne Toemere en Ryan Jubithana gaven wij een Inheemse ceremonie en performance tijdens de Ketu Koti viering van het personeel van Stadsdeel West. Dit jaar hebben wij meegelopen met de Bigi Spikri wandelmars op 1 juli. Tijdens onze Ketu Koti schouderdoek workshop hebben de deelnemers een schouderdoek gemaakt met regenboogkleuren, zo dragen wij de boodschap uit dat iedereen voor ons gelijk is en welkom is in ons huis. En we hebben deelgenomen aan de Ketu Koti dialoogtafel tijdens Srefidensi met als thema 'Onafhankelijkheid en Verbondenheid', Dit vond plaats in het Rijksmuseum, een bijzondere en tegelijk ook beladen plek voor de nazaten van gekoloniseerde gebieden.

Wij mochten een nieuwe Fair Future Generator verwelkomen: Daniël Reussink heeft vanaf september zijn traineeship bij ons vervuld en heeft vooral meegelopen met onze activiteiten en meegedaan met onze workshops!

U kunt in dit jaarverslag nog uitgebreider lezen over onze activiteiten en wij delen ons financieel verslag voor 2024.



ONZE ACTIVITEITEN IN 2024

WORKSHOPS

Dit jaar hebben wij dertien workshops aangeboden in ons werkatelier op het gebied van Inheemse ambacht: kralen weven, Inheemse schouderdoek knopen en hangmat knopen. Speciaal in aanloop naar Ketu Koti hebben wij het thema aangeboden **'Diversiteit'** waarbij we alle kleuren van de regenboog hebben verwerkt in onze schouderdoek. We hebben veel gezelligheid gedeeld met de deelnemers, die allen met hun eigen verhaal meer willen leren over Inheems erfgoed. In november hebben wij een presentatie en schouderdoekworkshop gegeven aan studenten van de lerarenopleiding geschiedenis aan de Hogeschool Rotterdam in het kader van een cursus Koloniaal verleden van Nederland. Dit was een ervaring voor ons met een nieuwe doelgroep. Het geeft blijk van een kentering in het Nederlands onderwijs van meer aandacht voor het koloniaal verleden en minder belichte verhalen in de geschiedenisboeken, waar wij uiteraard heel blij mee zijn.

INDIGENOUS LIBERATION DAY

12 oktober: Indigenous Liberation Day heeft onze coalitie dit jaar invulling gegeven met het avondprogramma **'Manifesting Indigenous Perspectives'** in Pakhuis de Zwijger. Er waren dialoogcirkels rondom Inheemse thema's en muziek. Wasjikwa, IKC-I en Jeike Meijer hebben gezamenlijk met de deelnemers aan onze workshop een lied over Inheemse identiteit, taal en cultuur gecomponeerd en gepresenteerd voor het publiek. Dat was een heel bijzonder en geslaagd experiment!

Ceremonie is binnen Wasjikwa een steeds belangrijk element van onze activiteiten aan het worden. Daar ontwikkelen wij ons in, we vergroten onze kennis over spiritualiteit en bieden graag onze diensten aan voor gelijkgestemde organisaties. Bij elke gelegenheid staan wij stil bij de intentie en het publiek: wat is van belang om te benoemen in gebed, welke boodschap geven onze voorouders ons mee? **Humans of Film Festival** heeft ons uitgenodigd om bij te dragen aan het Festival in het Ketelhuis (Westergasterrein) in de vorm van een ceremonie speciaal voor 12 oktober: Indigenous Liberation Day. Wij vonden het een eer om dit te mogen doen.

SAMENWERKING

Een heel bijzondere samenwerking vond plaats voor het Scheepvaartmuseum. Het museum heeft de expositie **'Schaduwen over de Atlantische Oceaan'** samengesteld over de impact van de koloniale geschiedenis op mensenlevens op zee en aan land. Manuwi C Tokai (kunstenares van Kalinha afkomst) was hiervoor uitgenodigd door het museum om een kunstwerk te maken voor deze expo. Zij heeft in gesprek met het museum duidelijk gemaakt, dat er voor de inrichting van de ruimtes geestelijk werk moest worden verricht door de koloniale geschiedenis van het gebouw. Tijdens de opening van de tentoonstelling in september vond er een performance plaats van de Surinaams Inheemse gemeenschap, om ook het publiek mee te nemen in dit spiritueel werk. Wij beschouwen dit proces met museale instituten als uiterst noodzakelijk om dekoloniaal denken te bevorderen onder alle lagen van de Nederlandse bevolking.

■



Foto boven: Workshop schouderdoek knopen, Hogeschool Rotterdam

Foto onder: Performance opening 'Schaduwen op de Atlantische Oceaan', Stedelijk Museum



CELEBRATING INDIGENOUS KNOWLEDGE

We zijn ontzettend trots op ons project Celebrating Indigenous Knowledge wat we samen met ons projectteam hebben ontwikkeld en uitgevoerd. Stichting Stoeldraaier, Cultuurfonds en Fonds voor Cultuurparticipatie hebben onze projectaanvraag gehonoreerd met een subsidie, waardoor het mogelijk werd om onze droom te realiseren: een catwalk met onze eigen Inheemse designs. En dat niet alleen, we hebben een divers randprogramma samen met een heel team vrijwilligers en professionals vormgegeven. Ten eerste hebben wij twee masterclasses georganiseerd voor de Inheemse ontwerpers: 'Ontwikkel je eigen klederdracht' olv Theodoor Johannes en 'Theatermaken' een sessie speciaal voor performance en storytelling door Dwayne Toemere. Daarnaast vonden er vijf workshops plaats, waarvan één workshop geleid door Angila Albitrouw over Saramaccaans borduurkunst. De andere workshops werden voornamelijk gebruikt om samen te werken aan de kostuums voor de modeshow.

Op 7 juli vond de modeshow plaats bij Studio Rooff in Amsterdam Zuidoost. In de produktie werden wij geweldig bijgestaan door de eigenaar van Studio Rooff, Rachel van der Ploeg. We hebben een middag- en avondshow geprogrammeerd, zodat zoveel mogelijk mensen de kans kregen om de show bij te wonen. Alle elementen die wij als Inheemsen belangrijk vinden hebben wij laten zien aan het publiek: onze voorouders, ceremonie, meditatie, performance, muziek en storytelling over onze geschiedenis. En natuurlijk de geweldige designs gemaakt door twaalf ontwerpers en gedragen door onze gemeenschapsleden, van jong tot oud. We hebben in totaal 170 gasten ontvangen en vele enthousiaste reacties teruggekregen. Dit smaakt naar meer!

Om die reden zijn we gestart om te praten met andere organisaties en individuen op het gebied van mode, Inheemse ambacht en design en onderwijs om te kijken of we dit project duurzaam kunnen maken door een vervolg.

PUBLICATIES

Een onderdeel van het project Celebrating Indigenous Knowledge was het uitgeven van een Wasjikwa magazine over het project. Daarvoor hebben wij een fotoreportage laten maken voor en tijdens het event en portretten van de Inheemse ontwerpers met elk hun eigen verhaal. Er staat een persoonlijke reflectie in van Dwayne Toemere als artistiek leider en ontwerper: 'Ik ben mijn grootmoeder, ik ben de grootmoeder van mijn grootmoeder'. Amby Cheneylise heeft tijdens het event een spoken word gegeven, deze staat in zijn geheel in het magazine.

In 2023 hebben Martha Sabajo en Leander Vermaning deelgenomen aan een onderzoek vanuit het Wereldmuseum Amsterdam over Surinaams Inheemse zichtbaarheid in de tentoonstelling 'Ons koloniaal erfenis'. Dat is een semi-permanente tentoonstelling die onderzoekt hoe het Nederlands koloniale verleden doorwerkt in het heden. Het bestuur heeft tijdens een wandeling door de tentoonstelling, een bezoek in het depot en door haar bijdrage aan het event 'Surinaams Inheemse zichtbaarheid in onze koloniale erfenis' haar reflectie gegeven op de inhoud vanuit Inheemse perspectief. Dat is opgenomen in de publicatie 'Ons koloniaal erfenis' onder redactie van Wayne Modest (directeur) en Wendeline Flores (conservator Caribisch gebied en Koloniale geschiedenis onder de titel: 'Een onvoltooid gesprek'.



Foto's van links naar rechts: Soep en Dialoog, Keti Koti Westerpark; Angila Albitrouw, Saramaccaanse borduurkunst; Boekoverhandiging 'Ons koloniale erfenis' bij het Wereldmuseum; Wasjikwa magazine 'Celebrating Indigenous Knowledge'



JAARREKENING 2024

LASTEN			BATEN	
Vaste lasten:			Donaties:	
Webhosting	€	141	Donaties individuen	€ 910
Bankrekening	€	152		
			Project Celebrating Indigenous Knowledge	€ 34.491
			waarvan subsidie:	
			Stg. Stoeldraaier	€ 2.000
			Fonds voor Cultuurparticipatie*	€ 24.900
			Het Cultuurfonds**	€ 4.464
Projectkosten:			Project inkomsten:	
Publicaties	€	1.695	Publicaties	€ 1.169
Workshops (intern)	€	2.843	Workshops (intern)	€ 990
Celebrating Indigenous Knowledge	€	34.749	Workshops; presentaties (extern)	€ 6.793
Workshops; presentaties (extern)	€	4.533	Diversen	€ 16
Diversen	€	734		
Totaal	€	44.847	Totaal	€ 44.369
			Resultaat	€ -478

* Fonds voor Cultuurparticipatie: regeling Herdenkingsjaar Slavernijverleden categorie 2

**Het Cultuurfonds: DNB Fonds

TOELICHTING

Wasjikwa heeft een website bij hosting Strato ingericht. Vrienden van Wasjikwa hebben dit jaar wederom een bijdrage van EUR60,00 per persoon gedaan, daarnaast heeft Ketu Koti Westerpark een donatie gegeven voor ons werk van EUR250,00. Wij zijn heel dankbaar voor alle giften. Dit jaar hebben wij een groeiend aantal externe opdrachten ontvangen, wat voor meer inkomsten heeft gezorgd: o.a. voor bijdrage aan de Cultuurtafel van het Suriname Museum, een performance voor de Ketu Koti viering van Stadsdeel West en performance Stedelijk Museum, voor het bijdragen aan educatief materiaal voor de expositie ‘Ons koloniaal erfenis’ in het Wereldmuseum en voor het gastcollege bij Hogeschool Rotterdam ihkv de cursus Koloniaal verleden van Nederland. We voelen het als een eer om onze cultuur op zoveel podia te mogen uitdragen.

Onze grootste succes was de toekenning van de subsidies voor het project Celebrating Indigenous Knowledge. Hier hebben wij veel van geleerd op het gebied van projectaanvraag schrijven, de procedures rondom het indienen bij de verschillende fondsen en de spanning in afwachting van een besluit. Ons jaarresultaat eindigt weliswaar met een negatief saldo, maar we hebben wat ons betreft een heel mooi jaar achter de rug met waardevolle ontwikkelingen en vruchtbare investeringen!



**Celebrating
Indigenous
Knowledge**



Celebrating Indigenous Culture Een Unieke Modeshow

**Met artiesten: Amby Cheneylise -
SCV Masaraipono - Wayamu Woreyan**

Datum & locatie: 7 juli '24 Studio Rooff

Info & tickets: wasjikwa.com/EVENTS/







**Celebrating
Indigenous
Knowledge**

